

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3 имени А.Н.Першиной»
г. Енисейска Красноярского края

663180, г. Енисейск, Красноярский край, ул. Ленина 102 т.8 (39195)2-23-06
e-mail:mousosh_102@mail.ru

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель МС,
зам.директора по УВР:
Баскова Т.А.
« 14 » 05 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы:
Тараторкина С.В.
Приказ № 03-10-11 от
« 12 » 05 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокального искусства»

Срок реализации: 1 год
2021 – 2022 учебный год

Автор-составитель:
Грешилова Е.С.,
педагог дополнительного образования

г. Енисейск, 2021

Пояснительная записка

Введение

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово — только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств — разговор сердец.

Человек наделен от природы особым даром — голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир вокального искусства» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство — тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А.Самарин, М.С.Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.

Актуальность

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь.

Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой, один вред.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.

А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака «На музыкальном языке живописать — значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы».

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир народной и классической поэзии и драматического искусства.

А также новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов.

В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать освоению обучающимися образцов национальной (народной) и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как: образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки,

народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

Модуль 1.

«Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Суязовой Г.А..

Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

Модуль 2.

«Музыкальная карусель» является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о

содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор.

Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Модуль 3.

«О музыке, о творчестве, о славе» -включает в себя темы, беседы, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен.

Данный модуль призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий, прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Модуль 4.

«Музыкальная палитра»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певцов к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

Возраст детей:

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

Сроки реализации:

Программа реализуется в течение 1 года, 36 недель, 144 часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности

Программа предусматривает сочетание групповых, коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно- воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах школы и различных учреждений культуры, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (4 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

Ожидаемые результаты

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных умений и навыков,
- универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

К личностным результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

К метапредметным результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

К предметным результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самостоятельности в группе(команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Формы контроля:

- входящий контроль, осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся
- текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- промежуточный контроль проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах

(не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),

- итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Критерии

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте – экзамене, выставляется оценка по пятибалльной системе.

Формы подведения итогов:

- открытые итоговые занятия для педагогов, родителей;
- прослушивания;
- вокальные и хоровые конкурсы;
- полугодовые и годовые отчетные концерты;
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Техника вокала»	33	10	23	Прослушивание. Диагностическое тестирование
Модуль 2. «Музыкальная карусель»	85	23	62	Диагностическое тестирование
Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»	7	4	3	Диагностическое тестирование
Модуль 4. «Музыкальная палитра»	19	1	18	Диагностическое тестирование
ИТОГО:	144	38	106	

Модуль 1. «Техника вокала»

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий•	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
1	Вводное занятие	2	2	
2	Пение, как вид музыкальной деятельности	8	2	6
3	Основы музыкальной грамоты	10	2	8
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	13	2	11
	Всего:	33	10	23

Содержание программы

Модуль 1. «Техника вокала»

Раздел 1.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика:

беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов

Тема 3.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 4.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Контроль, учет знаний и умений.

Выполнение диагностических тестов.

Модуль 2.

«Музыкальная карусель»

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	Вокально – хоровая работа			
1	Вводное занятие			
2	Прослушивание голосов	6		6
3	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	20	7	13
4	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	10	8	2
5	Дикция. Двухголосие. Работа над ансамблем	30	8	22
6	Сводные репетиции	19		19
	Всего:	85	23	62

Содержание программы

Модуль 2.

«Музыкальная карусель»

Тема

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема.

Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3.

Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

Тема 4.

Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

Тема 5.

Дикция. Двухголосие. Работа над ансамблем.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 6.

Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми,

Контроль знаний и умений.

Выполнение диагностических тестов.

Модуль 3.

«О музыке, о творчестве, о славе»

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий	Всего часов	Из них	
			теория	практика
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	1	2
3	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
4	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
5	Просмотр видеозаписи выступления детей на фестивалях	1		1

	ансамблевого пения			
	Всего:	7	4	3

Содержание программы

Модуль 3.

«О музыке, о творчестве, о славе»

Тема 1.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Тема 2.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3.

Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Тема 4.

Беседа о творчестве современных композиторов.

Тема 5.

Просмотр видеозаписи выступления детей на фестивалях ансамблевого пения.

Разбор произведений, техники исполнения.

Контроль.

Выполнение диагностических тестов

Модуль 4.

«Музыкальная палитра»

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			теория	практика
	Концертно- исполнительская деятельность			
1	Концерты для родителей	2		2
2	Праздники, выступления	14	1	13
3	Экскурсии, концерты, театры	3		3
	Всего:	19	1	18

Содержание программы

Модуль 4.

«Музыкальная палитра»

Тема 1.

Концерты для родителей.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 2.

Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 3.

Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения.

Исполнение репертуара.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».

Дидактическое обеспечение:

- дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

- Инструкции по технике безопасности.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Репертуарные сборники

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. — М.: Профиздат, 1995. — 48с. 2. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. – 40 с. — ISBN 5-9233-0423-6. 3. Жаворонушки. — Вып. 1—4 / сост. Г. М. Науменко. — М.: Советский композитор, 1986. —68 с. 4. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. 62с. 5. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. — Вып. 1—3. — М.: Музыка, 1986—1989. — 86 с. 6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. — 266 с. — ISBN 5-9233-0423-8. 7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни — Чугуев: из-во «III тысячелетие», 2004.— 144 с. — ISBN 5-9233-0423-4.